



SPIELZEIT

25

26

THEATERWERKSTATT
THEATERSCHULE
GMÜND FOLK
KINDERTHEATER
SPECIALS

theater
**WERK
STATT**

Immer wieder
den Rahmen
sprengen und
neue Wege
ins Theater
bahnen.

DAS TEAM

Peter Karim Yay Müller,
Pat Mueller, Gerburg Maria
Müller, Richard Buchner



THEATER VERÄNDERT DIE WELT

Und darum muss es sich auch dauernd ändern. Für Wandel und Neuerung haben seit Jahren im Vorstand der Theaterwerkstatt e.V. Regina Münsinger und Petra Rohacek gesorgt.

Nun steht die nächste Generation am Start: Gerburg Maria Müller, Richard Buchner, Peter Karim Yay Müller und Pat Mueller als Hausleitung. Wir wollen genauso weitermachen: Immer wieder den Rahmen sprengen und neue Wege ins Theater bahnen.

Gleich bleibt der Wille zum Wandel. Weiterhin ein tolles Angebot an Kindertheater, bekannten und frischen Stars, alles wächst: Die Zahl der Mitglieder, der Gäste und das Programmheft. Wir expandieren und wachsen weiter in die Stadt hinein. Und Sie dürfen auch gerne öfter vorbeischauen. Die Theaterwerkstatt soll zum Ort der Begegnung werden.

Viel Spaß mit dem neuen Programm. Wir sehen uns.

SPIELZEIT

25

26

THEATERWERKSTATT
THEATERSCHULE
GMÜND FOLK
KINDERTHEATER
SPECIALS

Unsere
kleine Bühne
in der ehe-
maligen
Kapelle des
Spitals
zum Heiligen
Geist

Kommen,
Mitmachen,
Hören,
Staunen,
Lachen.

DANKE: Hospitalstiftung
zum Heiligen Geist
und Kulturbüro
Schwäbisch Gmünd



SPIELZEITERÖFFNUNG MIT CREMANT UND UNTERHALTUNG

Die Türen der Theaterwerkstatt sind ein Portal in eine andere Welt, mitten im Herzen unserer Stadt. Eine Welt der Kunst, Kultur, Phantasie und Begegnung. Wir wollen die Türen weit öffnen und viele, viele Menschen hierhin einladen. Wie ginge das besser, als mit einem Fest zur Spielzeiteröffnung!

Das Programm ist vielfältig und soll alle anlocken. Gutes Theater, kritisches Kabarett, Weltmusik, Kindertheater, Specials.

Und natürlich gibt's auch Veranstaltungen unserer Mitglieder und vernetzte Aktionen – ob Vortrag, Lesung, Schultheater, Konzert usw. Und wir öffnen gerne für Ihre Ideen und Träume und reservieren Ihnen einen Platz im Kalender.

Den gemeinsamen Start feiern wir am 21.9. Lernen Sie an diesem **kostenfreien Abend** uns und unser Team kennen und tragen Sie sich in unser Gästebuch ein, damit Sie immer auf dem Laufenden bleiben. **Wir freuen uns auf Ihre Anmeldung:** info@theaterwerkstatt-gd.de

SONNTAG

21

09

25

17.00

THEATERWERKSTATT
THEATERSCHULE
GMÜND FOLK
KINDERTHEATER
SPECIALS

THEATERWERKSTATT 5

Ein
poetisches
Solo
für alle,
die sich von
der Magie
des Augen-
blicks
verzaubern
lassen
wollen.



SOUVENIRS OF LOVE

Gaya und die Kunst des Erinnerns

Ein großer blauer Koffer. Eine weggeworfene alte Zeitung.
Und mitten darin: die Clownin Gaya.

Mit feiner Anmut und herzerwärmendem Humor entführt Gaya ihr Publikum in eine Welt voller Poesie und Gefühl. Aus einer unscheinbaren alten Zeitung erschafft sie kunstvoll gefaltete Souvenirs – kleine Schätze, die in ihr Erinnerungen an große Liebesgeschichten wachrufen. Mal himmelhochjauchzend, mal zu Tode betrübt – Gaya durchlebt die ganze Palette der Emotionen.

Sie ist mehr als nur eine Clownin. Sie ist Göttin und Bauernmaid, schwarzer Engel und keusches Mädel, femme fatale und reine Seele – sie ist all das zugleich. Mit wenigen Gesten, viel Charme und einer gehörigen Prise Selbstironie lässt sie ihre Figuren lebendig werden und erzählt Geschichten, die berühren, zum Lachen bringen und lange nachhallen.

Eine Performance, die zeigt, dass selbst die kleinsten Dinge – ein Stück Zeitung, ein gefaltetes Herz, ein Moment der Stille – voller Bedeutung sein können.

SONNTAG

21

09

25

18.00

CLOWNERIE
MIT
GAYA

THEATERWERKSTATT 7

Ein Stück
über Lebens-
qualität,
Fleisch(ess)-
lust, Tier-
liebe und
Gesottenes
mit grüner
Soße.



Foto: Erik Dreyer

AUCH VEGANER VERWELKEN

Die Fleischlosen sind auf dem Vormarsch.
Holger Paetz wird mitmarschieren.

Raspeln, schälen, hacken und jedes Blatt einzeln veredeln.
Das Ziel lohnt:
Mehr Vitalität, mehr Gesundheit, mehr pures Leben.

Schönere Frauen, schnellere Autos. Alles wird gut.

Andererseits:
Alle wirklich gefährlichen Lebensmittel sind voll aus Pflanze!
Heroin. Kokain. Alkohol.
Wodka wird nur selten aus Rindfleisch gekeltert.
Und was sagt die Politik?
Ist ein Veganer in der CSU überhaupt denkbar?
Und falls ja, dürfte man ihn noch zur Kommunion lassen?

SONNTAG

19

10

25

18.00

KABARETT
MIT
**HOLGER
PAETZ**

THEATERWERKSTATT 9

AUSGEZEICHNET

Schwabinger Kunstpreis,
Salzburger Stier –
Pate Dieter Hildebrandt

»Die Künstler haben nicht nur ein Stück deutsche Geschichte auf die Bühne gebracht, sondern mit großartiger Performance überzeugt.« (FZ)

Die Lesung wird musikalisch durch authentische jiddische Lieder (entstanden z.T. im Ghetto oder im Arbeitslager), deutsche Schlager, Gassenhauer und Durchhaltelieder aus der Zeit ergänzt, die von Marianne Blum live gesungen werden.



Anne Frank vs. Adolf Hitler

ANNES KAMPF

Adolf Hitler wusste von Anne Frank nichts, sie von ihm sehr wohl. Hitlers »Kampf« ist es, der die Geschichte der Anne Frank zeugt und beendet. Ende Februar, Anfang März 1945 stirbt sie im KZ Bergen-Belsen. Geblieben ist ihr Tagebuch. Bei diesem Bühnenprogramm erleben Sie, wie die beiden Texte in einer scharf geschnittenen Lesung aufeinanderprallen. Grauen und Hoffnung, Bestie und junges Mädchen, die Idee und ihre Folgen für ein einzelnes Leben.

In einer Zeit, in der die Rechten wiedererstarken, ist es wichtig, den Kampf des kleinen Tagebuchs gegen den großen Diktator aufzuzeigen, um so einmal mehr ein Gespür und Gehör für die Feinheiten von Geschichte zu entwickeln. Denn Geschichte besteht immer aus Geschichten. **Und Geschichten bestehen aus Schicksalen.**

Die Kabarettistin und Sängerin Marianne Blum und der Schauspieler Thomas Linke garantieren einen Abend, der bei aller Schwere des Sujets nicht nur lehrreich, sondern auch unterhaltsam ist, so wie auch Anne Franks Text nicht nur traurig, sondern auch leidenschaftlich und humorvoll und Hitlers Machwerk nicht nur beängstigend, sondern stellenweise auch absurd ist. Mit Respekt und Feingefühl nähern sich die beiden Künstler den Büchern, so dass dem Zuschauer die historische Realität lebendig und gleichzeitig der Bezug zur Gegenwart erschreckend offensichtlich wird. **Das ist lebenspraller Geschichtsunterricht und wuchtiges Literatainment!**

Dienstag

18

11

25

19.30

wortReich Literaturtage
Für Schulen: S. 37

LESUNG & MUSIK
MIT
**MARIANNE
BLUM**
UND
**THOMAS
LINKE**

THEATERWERKSTATT 11

Eine
schmackhaft-
tempera-
mentvolle
Mixtur aus
Schwaben-
kult, Zirkus
und Seng-
sationen des
Alltags.



A cappella mit allem – und scharf!

SENGSATIONELL

Die perfekte regionale Gewürzmischung für mild-aromatische Balladen, feurigen Tango und pikanten Bebop!

Hinreißende Stimmen und virtuose Arrangements ergänzen sich zu einem beeindruckend harmonischen Gefüge. Und wollten Sie immer schon wissen, ob schwäbischer Humor auch subtil sein kann? Antworten auf diese und viele weitere Fragen werden Ihnen live und »sensationell« im mittlerweile siebten Programm der bekannten A-Cappella-Gruppe aufgetischt!

Die Stammwürze bilden wie gewohnt Jeschi Paul (hinreißend), Klaus Rother (heldenhaft), sowie Robert Kast (tiefgründig), und als neue Zutaten runden Dorothee Götz (brillant) und Wolf-Dieter Rahn (kraftvoll) das scharfe Dressing ab.

Die fünf SängerInnen bewegen sich souverän durch eine schmackhaft-temperamentvolle Mixtur aus Schwabenkult, Zirkus und Sensationen des Alltags.

Pepper & Salt – immer wieder neu und einfach sensationell

SONNTAG

25

01

26

18.00

A CAPELLA
MIT
**PEPPER &
SALT**

Lucys über-
bordende
Fantasie ist
ein starkes
leuchtendes
Geschenk-
band, mit
dem sie all
das spielend
leicht zu-
sammenhält
und – sehr
geschickt
verpackt.

AUSGEZEICHNET

2019 »Scharfrichterbeil«
2021 »Stuttgarter Besen«
2022 »Schwäbischer
Kabarettpreis«



GESCHICKT VERPACKT

Wir leben in einer Zeit, in der oft die Verpackung wichtiger als der Inhalt scheint: Jeder einfache Schokoriegel wird durch Werbung zum exklusiven Geschmacksevent, der Hausmeister bekommt statt einer Lohnerhöhung exklusiv den Titel Facilitymanager und die Liebe hüpfert nicht mehr wie früher mit Amors zufälligem Pfeil, sondern maßgeschneidert und algorithmenbasiert über Tinder und Parship in unser Leben.

Der deutsche Heinz Günter verpackt sich im Frankreichurlaub plötzlich in Ringelshirt und Baskenmütze und wundert sich, dass er trotz Baguette unter beiden Armen nicht als Jean Pierre gesehen wird ... Verpackung ist eben nicht alles.

Lucy van Kuhl verpackt ihre Erkenntnisse in ihrem fünften Programm auch äußerst geschickt: Aberwitzige Betrachtungen werden in sanfte Klavierklänge gehüllt, winzig kleine Randbeobachtungen mit dem großen poetischen Vergrößerungsglas versehen und die Tristesse eines Altersheim verwandelt sich durch einen Mantel aus Fantasie plötzlich in eine mitreißende Ü80-Party. Zarte Melancholie trifft auf krachenden Unfug, klassisches Klavier auf Boogie Woogie.

FREITAG

13

02

26

19.30

KABARETT
MIT
**LUCY
VAN KUHL**

THEATERWERKSTATT 15

Ein Mut
machendes,
optimisti-
sches und
lebens-
bejahendes
Theater-
stück,
in dessen
Fokus die
Erkrankung
Parkinson
steht.

ES SPIELEN Claudia Kurrle
und Wolfgang Krebs
REGIE / AUFFÜHRUNGS-
RECHTE Petra Wintersteller



KLEINE SCHRITTE

Was machen, wenn das eigene Leben einem nur noch wertlos erscheint und es keinen sichtbaren Grund mehr gibt, einen Schritt vor den anderen zu setzen?

Diese Frage stellt sich Ruth. Müde von ihrem Alltag, nicht mehr gesehen von Ihrem Ehemann, ausrangiert als Mutter und einsam. So sitzt sie jeden Donnerstag an der Bushaltestelle und wartet auf den Bus, der sie in die Stadt bringt. Was machen, wenn man das eigene Leben von Herzen liebt, es mit vollen Zügen leben möchte, aber nicht mehr kann?

Alfons, glücklich verheiratet, zwei Kinder, hat Parkinson. Auch er sitzt jeden Donnerstag an der Bushaltestelle – neben Ruth – und wartet auf den Bus.

Anfangs begegnet Ruth ihm skeptisch. Sie kann ihn nicht einschätzen, den freundlichen Herrn mit dem starren Blick und den zitternden Händen. Ist er Alkoholiker, psychisch krank oder gar drogensüchtig? Auf leisen Sohlen entwickelt sich eine Freundschaft zwischen Ruth und Alfons.

SONNTAG

22

03

26

18.00

SCHAUSPIEL
VON
**PETRA
WINTERSTELLER**

THEATERWERKSTATT 17

»Tasty
Biscuits«
ist Zwerch
Muskel-
training,
Pantomime
vom Feins-
ten und
auserlesene
Kurzge-
schichten



TASTY BISCUITS

Elias Elastisch (D) und Nicolas Rocher (FR) sind zwei Großmeister der Visual Comedy par excellence und zeigen in ihrer neuen Show »Tasty Biscuits«, wo die Messlatte zur Zeit hängt!

»Tasty Biscuits« sind knackige Kurzgeschichten, wie eine Keksdose voller geschmacklicher Überraschungen. Satire, Witz und der pure Rhythmus treffen auf Innovation, schwarzen Humor und Gesellschaftskritik.

Ein herrlich abwechslungsreiches Programm, in dem jede Nummer für sich steht: ob die entfachte Emanzipation einer Zaubererassistentin, Superman beim Zahnarzt, ein postmodernes Puppenspiel oder die ungeschminkte Realität der Unterhaltungsbranche. Keiner bleibt verschont!

»Tasty Biscuits« ist Zwerch Muskeltraining, Pantomime vom Feinsten und auserlesene Kurzgeschichten, die lang nach der Show hängenbleiben.

SAMSTAG

25

04

26

19.30

COMEDY
OHNE WORTE
MIT
DUO
MIMIKRY

**Theater
macht
Gemein-
schaft. Und
die macht
Spaß!**

THEATERSCHULE

LEITUNG Gerburg M. Müller
THEATERPÄDAGOGIK Pat
Mueller, Zeynel Alkis, Irina
Mangold, Nicole Schütte
BÜHNENMUSIK Uli Krug (†),
Axel Nagel **CHOREOGRAFIE**
Memi Demiri, Iglesia Friesen
KOSTÜME Ines Germann
VERWALTUNG Sabine Pickl
(VHS) **HAUSLEITUNG THEA-
TERWERKSTATT** Pat Mueller

Theaterspielclubs

- > **Bambiniclub** 4-6 Jahre
- > **Kidsclub** 6-8 Jahre
- > **Kinderspielclub** 8-12 Jahre
- > **Teensspielclub** 12-14 Jahre
- > **Jugendspielclub »Theatraliker«** ab 14 Jahre
- > **Theater für ALLE** ab 15 Jahre, inklusiver Theaterspielclub für Menschen mit und ohne Beeinträchtigung

Theaterworkshops

- > **Theater – coole Sache!!** Schnupperworkshop ab 8 Jahre
- > **Ein Clownsworkshop zum »Lachen«** ab 8 Jahre
- > **Streitlustig** Plauderstunde zum Mitreden ab 14 Jahre
- > **Präsentier-Bar** Workshop ab 14 Jahre
- > **Forum Theater** buchbar von Schulen



Infos zu den Theaterspielclubs und Workshops gibt's im Programmheft der Jugendkunstschule oder über www.gmuender-vhs.de

DIE THEATERSCHULE

Der Gemeinderat war überzeugt, dass für die jungen Gmünder neben der Jugendkunstschule mit ihrem Programm in der Bildenden Kunst auch eine Theaterschule für Darstellende Künste wichtig sei, denn Theater ist der Lernort für Kommunikation, Sprache und Miteinander.

Der Erfolg stellte sich auch gleich ein – 2023 zeigte die Produktion »Hilfe, die Herdmanns kommen«, wie groß der Zuspruch zu Theater sein kann. Ausverkaufte Shows, Schulvorstellungen, Besucher aus dem ganzen Ostalbkreis und mehr als 80 begeisterte Mitspielende.

Und so ging es 2024 weiter. »Die Welle«, Lesungen und Präsentationen der sechs Theaterspielclubs. Kinder ab 4 Jahren können bereits damit beginnen das Theaterspielen kennenzulernen und die Ältesten mit bis zu 25 Jahren im Jugendspielclub runden das Angebot ab. Fast: Denn der inklusive Spielclub »Theater für Alle« kennt keine Grenzen.

Besondere Disziplinen gibt es als Workshops, wie z.B. Clownerie, Sprache, Streiten und mehr. Und wer Lust hat mit uns auf die Bühne zu gehen, der kann bei MOMO INKLUSIVE im Winter dabei sein. Müssen muss niemand, beim Schnupperworkshop »Theater, coole Sache« kann man einen ersten Einstieg wagen.

SPIELZEIT

25

26



THEATERSCHULE
AN DER
GMÜNDER
VHS

THEATERSCHULE 21

PREMIERE

17

07

25

19.00



THEATERSCHULE
MIT ALLEN
SPIELCLUBS
UND
UNIQUE STYLES

THEATERSCHULE 23

Nach Michael Ende

DIE UNENDLICHE GESCHICHTE

Ein Junge stolpert über ein altes, geheimnisvolles Buch, von dem er sich nicht losreißen kann. In der »Unendlichen Geschichte« kämpfen die bunten Figuren und Helden Phantasiens gegen das große »Nichts«, das sich immer weiter ausbreitet und ihre Welt verschlingt. Als die Bedrohung ihren Höhepunkt erreicht und kein Weg mehr aus der Gefahr führt – erkennt unser Leser, dass er gar nicht machtlos liest und konsumiert – sondern selbst eine zentrale Rolle spielt.

Nach dem Erfolg von »MOMO INKLUSIVE« wagt sich die Theaterschule mit noch mehr Spielclubs, befreundeten Gruppen, Profis und Laien aus allen Sparten und jeden Alters an das nächste Stück von Michael Ende. Und diesmal als Sommerproduktion mit Freilichtszenen im Spitalinnenhof. Die bunte Truppe lädt ein zum Schulterschluss. Gemeinsam Verantwortung für die Zukunft übernehmen und sich darin üben, die Welt gemeinsam anders zu denken. Die wundervolle Welt Phantasiens wollen wir nicht einfach nachahmen. Wir finden gemeinsam neue Wege, diese wichtige Geschichte zu erzählen. Die Zukunft ist unsere Bühne, die Geschichte endet nie – und wir alle spielen mit.



Premiere:

Do **17.07.** 19.00

Vorstellungen:

Do **18.09.** 19.00

Fr **19.09.** 20.00

Sa **20.09.** 20.00

Do **25.09.** 19.00

Fr **26.09.** 20.00

Sa **27.09.** 20.00

Schulvorstellungen

Di **23.09.** 10.00

Mi **24.09.** 10.00

Weitere

Schulvorstellungen

auf Anfrage:

spickl@gmuender-vhs.de

2025

Premiere

Donnerstag **04.12.**

Samstag 18 Uhr
06./13./20./27.12.

Sonntag 15 Uhr
07./14./21./28.12.

Schulvorstellungen 10 Uhr
**10./11./12./16./17./
18./22.12.**

2026

Samstag 18 Uhr
10./17./20./24.01.

Sonntag 15 Uhr **11.01.**

Schulvorstellungen 10 Uhr
13./14./15./21./22.01.



Nach Michael Ende

MOMO INKLUSIVE

Wer hat denn heute noch Zeit für sowas! Wir nehmen unsere Zeit unter die Lupe. Und wer genau hinsieht, der findet sie auch: Die »grauen Herren«, die uns das wichtigste Gut abluchsen wollen. Zeit für uns selbst und Zeit füreinander.

Das zeigt uns Momo. »Sie lebt am Rande der Stadt in den Ruinen eines Amphitheaters. Sie besitzt nichts als das, was sie findet oder was man ihr schenkt, doch sie hat eine außergewöhnliche Gabe: Sie ist eine wunderbare ZuhörerIn. Eines Tages aber treten die grauen Herren auf den Plan. Sie haben es auf die kostbare Lebenszeit der Menschen abgesehen – und Momo ist die Einzige, die ihnen noch Einhalt gebieten kann ... Die struppige kleine Heldin kämpft mit nichts als einer Blume in der Hand und einer Schildkröte unter dem Arm gegen das riesige Heer der ,grauen Herrn«.

Die Theaterschule Schwäbisch Gmünd präsentiert eine Momo der »anderen« ART. Unser inklusiver Spielclub geht mit Profis, Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen gemeinsam auf die Bühne in der Gmünder Theaterwerkstatt. Authentisch. Zauberhaft. Eine Reise, nicht durch die Zeit, sondern in die Zeit. Buchen Sie jetzt. Alles inklusive.

PREMIERE

04

12

25

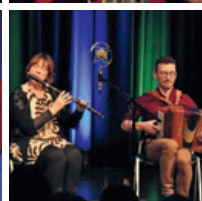
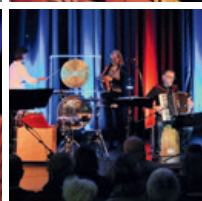
18.00



THEATERSCHULE
AN DER
GMÜNDER
VHS

THEATERSCHULE 25

Verein zur
Förderung von
Folk, Lied
und Weltmusik
in Gmünd und
der Region
Ostalb



GMÜND FOLK e.V.

Gegründet 2009.

Folk, Lied und Weltmusik in der Theaterwerkstatt,
BalFolk im Augustinus Gemeindehaus.

Unser Programm in der Theaterwerkstatt:

- 11.10.25** The Transatlantic Moonshiners
- 22.11.25** La Banda di Palermo
- 31.01.26** Camino Mundo
- 28.02.26** Broom Bezzums
- 14.03.26** Stereo Naked
- 18.04.26** Pankraz

KONZERTE

25

26

SAMSTAGS



FOLK / LIED /
WELTMUSIK
MIT
**GMÜND
FOLK**

GMÜND FOLK 27

»Wer mich
heiraten
will, muss
erst drei
Proben
bestehen!«

AUTOR Andreas Kilger
frei nach »König
Drosselbart« (Grimm)
ES SPIELEN Franka
und Andreas Kilger
FIGUREN Jan Ruzicka
OBJEKTE Erika,
Johann, Andreas Kilger
BÜHNE, KOSTÜME
Andreas Kilger



PRINZESSIN PIPARELLA UND DIE 24 RITTER

**Ein Spiel um menschliche Eigenschaften
und um die Liebe**

Es war einmal eine Prinzessin, die hieß Piparella.

Manchmal war sie fröhlich, manchmal war sie traurig.
Sie konnte gut laufen und hoch springen und vor allem:
feine Zuckerkuchen backen.

»Wer mich heiraten will, muss erst drei Proben bestehen!«
forderte Piparella von ihrem Vater ein.

Dreiundzwanzig Ritter stellten sich vor.
Doch erst als Piparella den schrecklichsten aller
Ritter heiraten sollte, kam ein Prinz der hatte was
allen anderen Rittern fehlte: er konnte trösten.

DONNERSTAG

16

10

25

10.00

15.00

AB 4 JAHRE

PUPPENSPIEL
MIT
**THEATER
KNUTH**

KINDERTHEATER 29

»Bin ich
Vogel oder
Fisch?«
»Wo ist mein
Platz?
Wo komm ich
her?
Wo will ich
hin?«

AUTOR Ulrich Hub
In einer Bearbeitung von
Rüdiger Pape und dem
Theater PATATi-PATATA
ES SPIELT Sonka Müller
REGIE Rüdiger Pape
AUSSTATTUNG
Adalbert Sedlmeier
KOSTÜME Elke Pikkemaat
MUSIK Martin Bieder
FOTOS Simone Staron



DER DICKSTE PINGUIN VOM POL

Wind, Eis, Schnee ...

Das ist alles – mehr gibt es nicht am Südpol. Unser Pinguin passt hier nicht her – ihm ist hier einfach zu kalt. Er ist nicht der Typ für Eis und Schnee. Wer bin ich? – Bin ich Vogel oder Fisch, fragt sich der Pinguin. Bin ich ein cooler Typ am coolen Südpol? Oder ein cooler Typ in heißer Gegend? Wo ist mein Platz? Wo komm ich her? Wo will ich hin?

Ich will nach Sardinien, denkt sich unser Pinguin, denn da gibt's immer Sardinen zu futtern – lecker. Und da brennt mir die Sonne auf das Federkleid. Nix wie hin. Doch auf seiner Reise trifft er ständig auf Unbekanntes und muss so manche Gefahr meistern. Was er wohl in der neuen Welt macht?

Die Geschichte vom reiselustigen Pinguin ist eine humorvolle Suche nach Identität und dem richtigen Platz auf der Welt mit viel Bewegung, Tanz, Musik, Gesang.

MONTAG

10

11

25

10.00

15.00

AB 4 JAHRE

KINDERTHEATER
MIT
**THEATER
PATATI
PATATA**

KINDERTHEATER 31

Eine Inszenierung mit Sinn für kindlichen Humor, Wortwitz und kreativen Sprachspielen.

AUSGEZEICHNET mit dem österreichischen Kinder- und Jugendbuchpreis 2005 und mit dem Kinderbuchpreis Luchs 2006 von Radio Bremen und der Zeit-Redaktion. Das gleichnamige Bilderbuch ist erschienen im Sessler Verlag, Wien.



DER ZAPPERDOCKEL UND DER WOCK

Eine streitbare Trostgeschichte und der Beginn einer Freundschaft, wie sie verschiedenartiger nicht sein kann. Eine Inszenierung nach dem bekannten und mehrfach preisgekrönten Bilderbuch von Georg Bydlinski und Jens Rasmus.

Im Garten des Wortezüchters und Buchstabenpflanzers Hilarion Rufus Apfelbein wohnt ein kleiner, gelber Zapperdockel. Dieser ist eigentlich meist gut aufgelegt und hat immer einen witzigen Reim parat. Aber er ist auch empfindlich und eine Heulsuse, doch dafür kann er nichts. So ist er eben.

Ein großer, blauer, griesgrämiger, grobianischer Wock verirrt sich in den Garten und trifft auf den kleinen, sensiblen Zapperdockel. Dem Wock ist es langweilig und er piesackt den Kleinen so lange, bis dieser vor lauter Gram durchsichtig wird. Denn ein Zapperdockel wird immer durchsichtig, wenn er traurig ist. Können zwei wie der Zapperdockel und der Wock sich vertragen? Wer weiß...?

MONTAG

23

02

26

10.00

15.00

AB 4 JAHRE

THEATER
MIT
**FIGUREN-
THEATER
FEX**

KINDERTHEATER 33

Kaum zu glauben, was da alles auf die Bühne passt und erstaunlich, welche Geräusche der Musiker den Gegenständen entlockt.

ES SPIELEN Sonka Müller
und Achim Braun
MUSIK Achim Braun
KOMPOSITION
Emanuel Werres
REGIE Adalbert Sedlmeier



FUCHS, DER GEIGER

Ein musikalisches Stück über die Entdeckung der klingenden Welt nach dem Bilderbuch »Foxtrott« von Helme Heine

Tief unter der Erde in einer Höhle leben die Füchse. Dort ist es ganz still. Eines Tages erblickt ein kleines Füchselein das Licht der Welt – ganzer Stolz der Eltern. So ein niedlicher kleiner Fuchs. Aber er ist so anders mit seinen großen Ohren. Was der alles hört. Begeistert entdeckt er die Welt der Klänge: Sehr zum Leidwesen der Eltern, denn Füchse, die Krach machen, fangen nichts für den Kochtopf. Nach einem Überfall auf den Hühnerstall, steht Familie Fuchs dem Oberjäger Franz gegenüber. In höchster Not wird unser Füchselein zum Musiker. Mit seinen Klängen und Gesängen verzaubert er den Jäger und rettet die Füchse. Er legt sich einen Künstlernamen zu und wird über Nacht zum Star.

»Fuchs, der Geiger – ganz Ohr« ist ein Stück zum Hören:

Kinder sollen spielerisch sensibilisiert werden für die Welt der Klänge, Töne und Musik und die klingende Welt als eine eigene Sprache entdecken. Dabei wechseln lustige, verwirrende, überraschende Klänge mit chaotischem Pauken- und Trompetenlärm, oder mit verzaubernden Melodien ab.

DONNERSTAG

16

04

26

10.00

15.00

AB 4 JAHRE

KINDERTHEATER
MIT
**THEATER
PATATI
PATATA**

KINDERTHEATER 35

ES WAR EINMAL ...

Die böse Königin trachtet Schneewittchen nach dem Leben, weil diese schöner ist als sie selbst.

Zum Leidwesen der Königin heisst aber die Devise: Schön ist der, der Gutes tut.

In Gegensatz zu Schneewittchen kann bei der bösen Königin davon keine Rede sein.

Deshalb helfen Schneewittchen nicht nur die 7 chaotischen Zwerge. Auch der vorlaute Spiegel der Königin steht auf Schneewittchens Seite.

Am Ende siegt hoffentlich die Liebe – aber es ist kein Prinz in Sicht...

WELTKINDERTAG

20.09.25

> **Das kleine Zebra feiert Geburtstag** Spitalhof

KULTURBÜRO

> **Kindertheater** > **Ohren auf** Konzerte

www.schwaebisch-gmuend.de

KINDERTHEATER 28.–30.11.25 / je 16.00

> **Gmünder Bühne** zeigt »Schneewittchen«
von Simone Engist im Cantus-Verlag, ab 5 Jahre

Karten im i-Punkt

KONZERT

23.12.25 / 20.00

> **Axel Nagel** »The Sophisticated Orchestra«
feat. Monsieur Nagel – ein Abend mit gepflegter
Swingmusik und skurrilem Liedgut

www.axelnagel.com

WORTREICH LITERATURTAGE

07.–23.11.25

- > **PechaKucha Night** Sa 15.11./20 Uhr / kostenfrei
- > **Kinder lesen für Kinder** So 16.11./15-16 Uhr / kostenfrei
- > **Annes Kampf** Di 18.11./19.30 Uhr, Infos siehe Seite 11
- Schulvorstellung** 10 Uhr / Buchung über das Kulturbüro:
Corina.Zorniger@schwaebisch-gmuend.de
- Kostenfreier Vorbereitungsworkshop** buchbar,
gefördert von der Partnerschaft für Demokratie
- > **Thomas Bookclub live** mit Thomas Sachsenmaier
Mi 19.11./19 Uhr / kostenfrei

WortReich

Infos ab Herbst: www.literatur-gd.de



PARTNERSCHAFT
FÜR DEMOKRATIE
Ostalbkreis

HOLOCAUSTGEDENKTAG

27.01.26 / 19.00

> Veranstaltung in Kooperation mit dem Stadtarchiv
Schwäbisch Gmünd und der Gmünder VHS

www.schwaebisch-gmuend.de

Auch in diesem Jahr:

„DIE WELT“-beste Bank im Ostalbkreis.



LB≡BW

LBS



 **Kreissparkasse
Ostalb**

Quelle: Deutsches Institut für Bankentest GmbH

PREISE & INFOS

THEATERWERKSTATT / THEATERSCHULE

Karten: i-Punkt, Marktplatz 37/1, Telefon 07171 603-4250, Vorverkauf: 18 EUR / *12 EUR zzgl VVK-Gebühr / Abendkasse: 22 EUR / *15 EUR

Einlass 15 Minuten vor Beginn. Reservierte Karten, die bis 15 Minuten vor Vorstellungsbeginn nicht abgeholt wurden, gehen in den freien Verkauf. *Schülerinnen, Schüler, Studierende, Auszubildende, Freiwilligendienstleistende sowie Inhaber der Bonuskarte Schwäbisch Gmünd, Arbeitslose und Schwerbehinderte (ab 80% Behinderungsgrad) erhalten bei Vorlage eines gültigen Berechtigungsausweises Karten zum ermäßigten Preis.

GMÜND FOLK

Infos / Preise: www.gmuendfolk.de / Vorverkauf nur in der Buchhandlung Schmidt, Ledergasse 2, 73525 Schwäbisch Gmünd, Telefon 07171-5998

KINDERTHEATER

Karten: i-Punkt, Marktpl. 37/1, Tel. 07171 603-4250, VVK / Tageskasse: Kind 8 EUR / Erw. 10 EUR / Schulvorstellungen: Kind 7 EUR (Begleitep. frei)

Einlass 15 Minuten vor Beginn. Reservierte Karten, die bis 15 Minuten vor Vorstellungsbeginn nicht abgeholt wurden, gehen in den freien Verkauf. Der Familienpass PLUS der Stadt Schwäbisch Gmünd ist gültig (kann im Bürgerbüro beantragt werden).

HERAUSGEBER

Theaterwerkstatt Schwäbisch Gmünd e.V., Ledergasse 2, 73525 Schwäbisch Gmünd, info@theaterwerkstatt-gd.de, www.theaterwerkstatt-gd.de

Redaktion: Gerburg Maria Müller / Fotos: falls nicht anders vermerkt die jeweiligen Künstler / Veranstalter, Theaterwerkstatt, Gmünd Folk / Gestaltung: freitagundhäussermann

SPIELZEIT

25

26

THEATERWERKSTATT
THEATERSCHULE
GMÜND FOLK
KINDERTHEATER

theater
**WERK
STATT**

25

26



4-19 **THEATERWERKSTATT**

Schauspiel / Kabarett / Clownerie / Lesung / Musik

20-25 **THEATERSCHULE**

Theaterspielclubs / Workshops

26-27 **GMÜND FOLK**

Folk / Lied / Weltmusik

28-35 **KINDERTHEATER**

Puppentheater / Figurentheater / Schauspiel

36-37 **SPECIALS**

Kindertheater / Konzert / Literatur / Veranstaltungen

39 **PREISE & INFOS**